

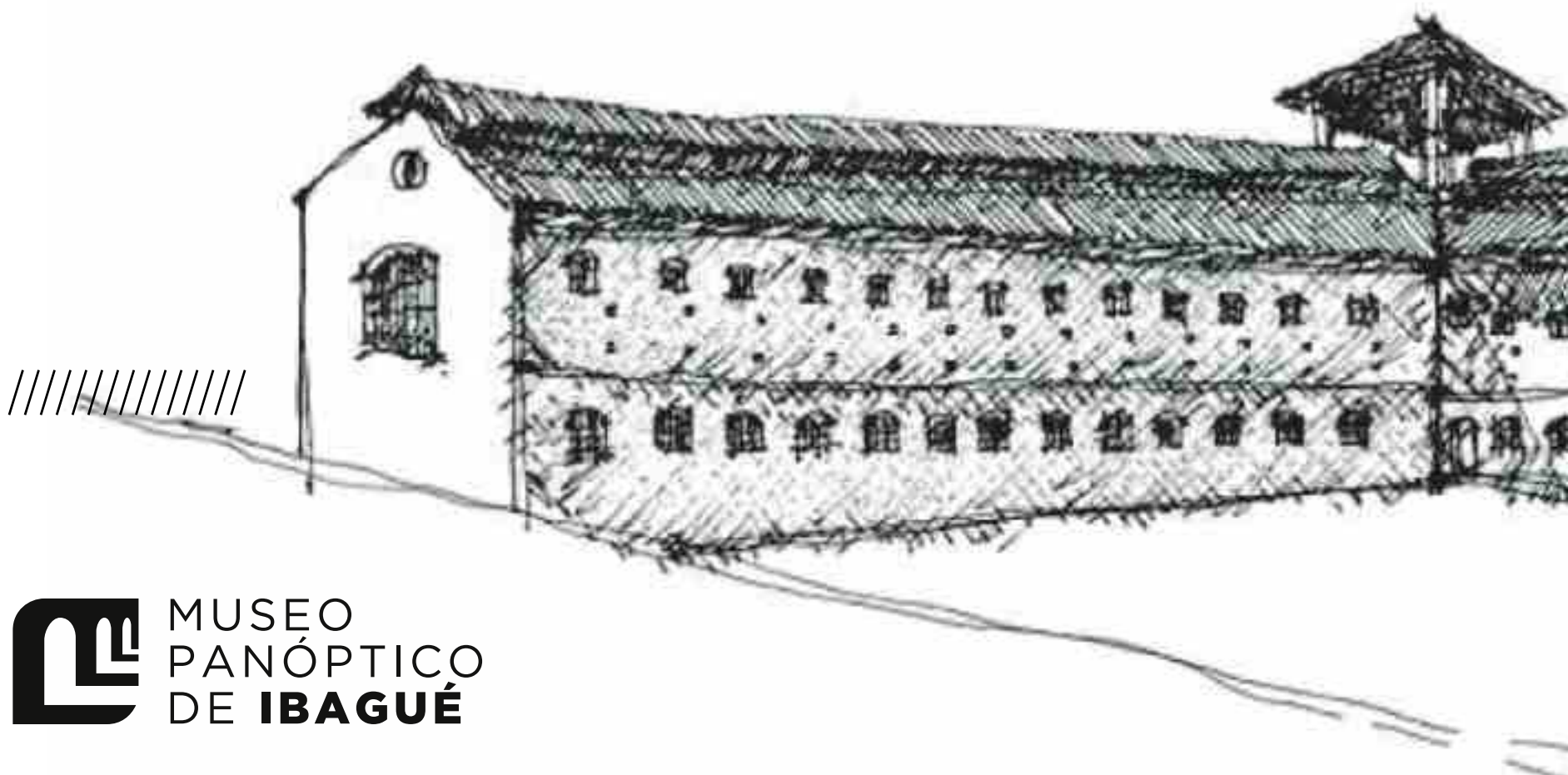
Ruta 08

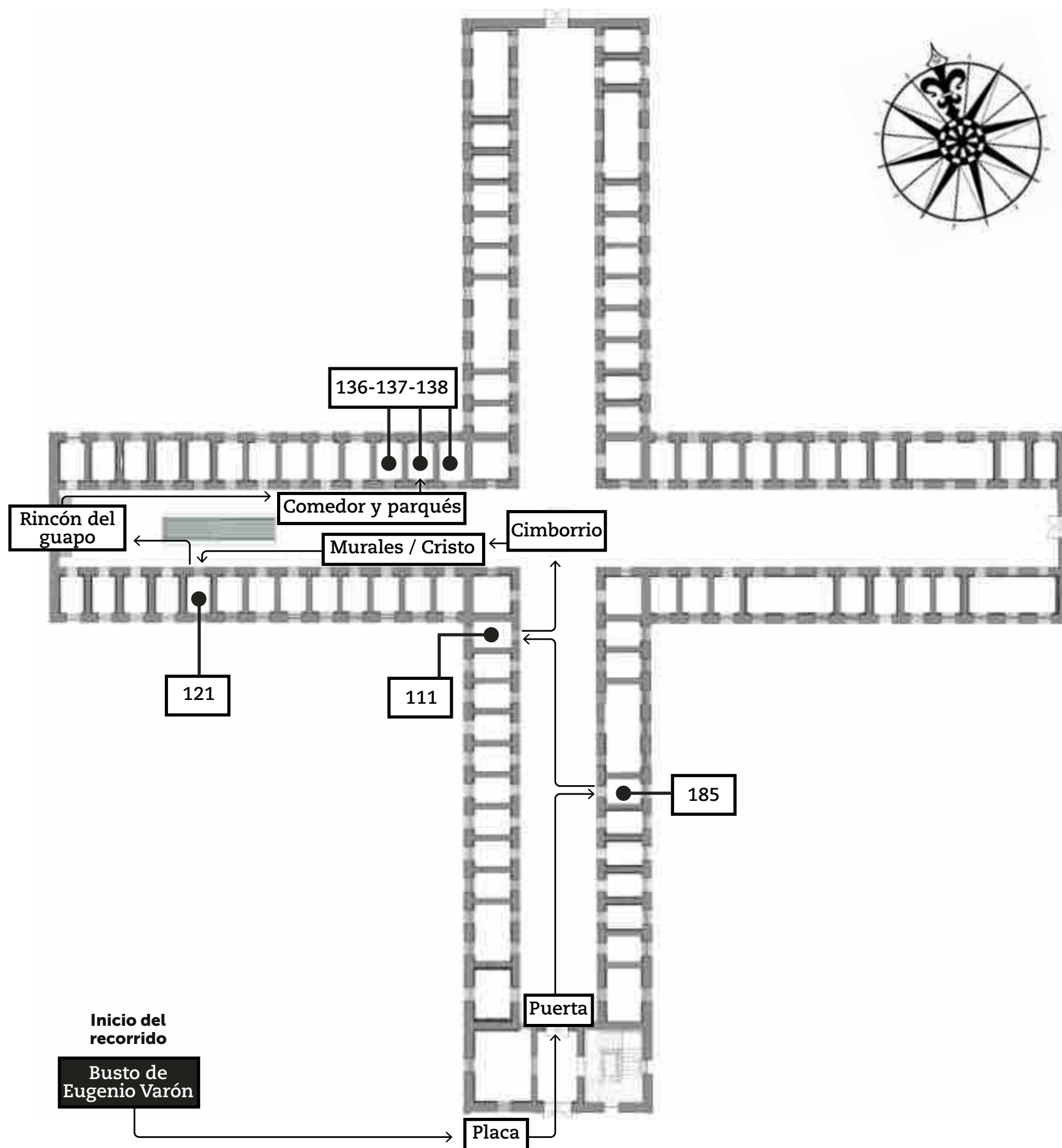


Memorias de **un presidio**

El edificio panóptico pensado como presidio, se construyó en Ibagué a finales del siglo XIX y funcionó hasta el 2003 cuando se trasladaron definitivamente los presos. Hoy es un edificio de la cultura, un museo para

la creación y el aprendizaje. En su arquitectura y en el interior aún se nos revelan las huellas y la memoria de lo que fue esta cárcel, en lo que comunican sus espacios y la fuente oral de las personas que la habitaron.





Exterior

Entrada al complejo cultural

Busto del coronel Eugenio Varón quien fuera alcaide de la prisión. En la revuelta del 9 de abril de 1948 con motivo del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, los presos se escaparon del presidio y lo asesinaron.

Fachada sur del Panóptico

En la fachada sur junto a la puerta principal, se deja ver la placa que inaugura la construcción del edificio a cargo de General Casabianca, año de 1892.

Entrada

Puerta de entrada

La puerta de entrada a la prisión, de hierro, pesada y segura, elaborada en Inglaterra y ubicada una vez se supera el vestíbulo, da cuenta del valor arquitectónico del edificio y su vocación de prisión.

185

Aquí estuve preso, pero nunca vencido: Manuel Quintín Lame

Líder indígena que nació en el Cauca pero que construyó su lugar de lucha en Ortega, fue defensor de los derechos y la recuperación las tierras indígenas, motivo por el cual fue hecho prisionero en varias oportunidades en este Panóptico de Ibagué.

111

El Presidio, ¿adentro o afuera?

¿Dónde está nuestra cárcel, adentro o afuera? Es el dilema que plantea esta celda donde entraban a

visitar las familias a sus presos y el mural del osito cumplía la cara amable para recibir a los niños, una vez al mes.

Eje de la cruz

Cimborrio

El centro de la crucería del panóptico se denomina cimborrio, lugar de privilegio de observación hacia las cuatro direcciones que da sentido al concepto de panoptismo y su filosofía racional y funcional.

Occidente

Murales y Cristo

La prisión ha dejado huella diversa de intervenciones en sus paredes con murales de distintos temas, filosofías e ideologías y entre ellas la presencia de un Cristo que estuvo en tiempos de la prisión. Muy devocionado por los presos, abandonado y maltratado después del 2003, ahora restaurado como pieza memoria de la prisión.

121

Reserva visible

Celda con piso original, encontrado en la tarea de restauración del edificio, con su reja y sus huellas de pintura en las paredes.

Rincón del guapo

Al final del ala occidental se encuentra la vieja escalera que conducía al segundo piso. Debajo de ella, el reconocido "Rincón del Guapo" lugar de encerramiento, castigo y enfrentamientos de los presos con armas blancas. Las paredes aún mantienen la decoración original.

Mesa de parques y comedor

Otra importante huella de la prisión son sus comedores a todo lo largo del ala occidental. Se ha dejado un testigo y en ella la huella de dos juegos de parques, símbolo inequívoco de la vida y la circunstancia de pérdida de libertad y querer salir de allí con el azar de los dados.

136

Un panóptico en Ibagué

Celda que muestra la historia y evolución arquitectónica del edificio, así como los modelos de panóptico que se han implementado en diferentes ciudades de Europa y América, donde el presidio de Ibagué es una interpretación más, en forma de cruz.

137

Memorias de la prisión

Celda que recoge la memoria y las huellas de la prisión habitada por los presos, quienes estuvieron allí hasta el 2003. Su cultura material, la atmósfera de la prisión y los recuerdos recogidos a través de varios testimonios.

138

Celda testimonial

Representación museográfica de una celda tipo con su mezzanine y la cultura material y vida cotidiana de un preso: empapelado de las paredes, revistas, santos de devoción, bacinilla y paredes intervenidas con sus deseos o esperanzas en un espacio precario y compartido con más de 10 personas.