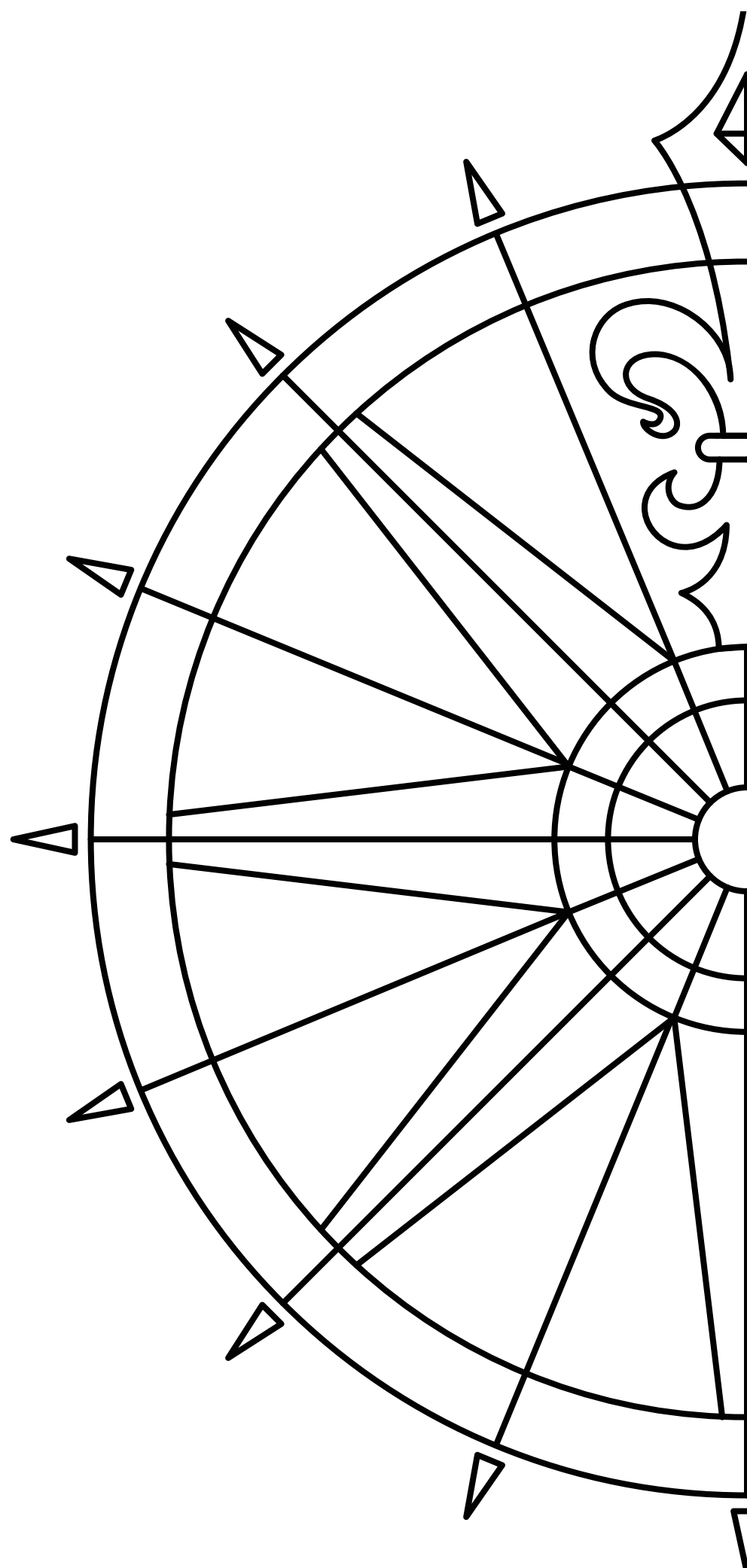


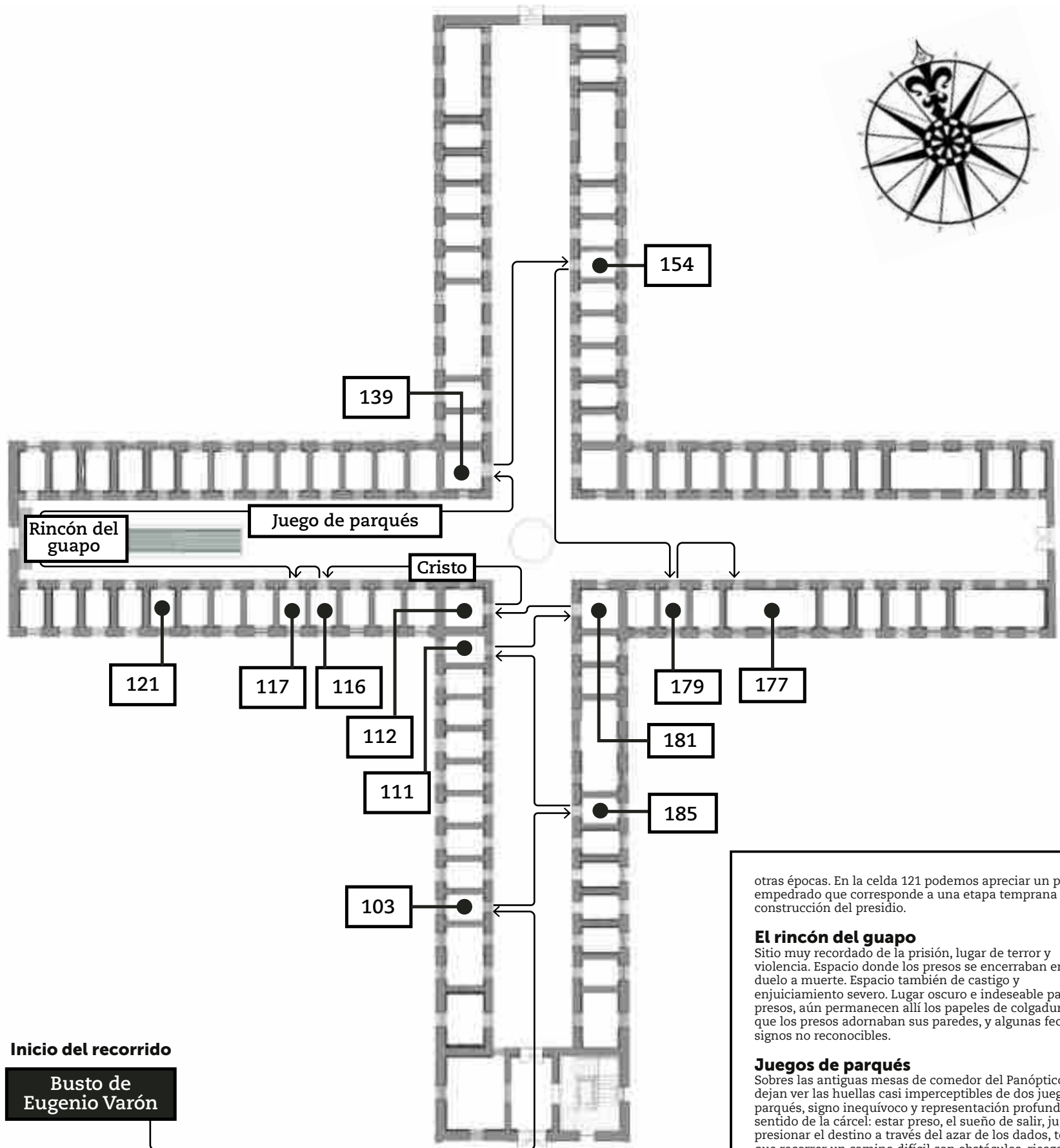
Ruta 14



Rarezas y curiosidades *del Panóptico*

El Panóptico, antiguo presidio de Ibagué, en su larga historia desde finales del siglo XIX hasta el día de hoy, nos ofrece numerosas huellas de la vida en cautiverio, de los tiempos en que estuvo abandonado y de su actual propuesta museográfica: sorpresas, temas extraños, de horror, crueldad, ternura, ironía, símbolos y lúdica.





Inicio del recorrido

Busto de Eugenio Varón

otras épocas. En la celda 121 podemos apreciar un piso empedrado que corresponde a una etapa temprana en la construcción del presidio.

El rincón del guapo

Sitio muy recordado de la prisión, lugar de terror y violencia. Espacio donde los presos se encerraban en un duelo a muerte. Espacio también de castigo y enjuiciamiento severo. Lugar oscuro e indeseable para los presos, aún permanecen allí los papeles de colgadura con que los presos adornaban sus paredes, y algunas fechas y signos no reconocibles.

Juegos de parqués

Sobres las antiguas mesas de comedor del Panóptico se dejan ver las huellas casi imperceptibles de dos juegos de parqués, signo inequívoco y representación profunda del sentido de la cárcel: estar preso, el sueño de salir, jugar y presionar el destino a través del azar de los dados, tener que recorrer un camino difícil con obstáculos, riesgos, soplones, puntos seguros y la ilusión de alcanzar la meta o el cielo, representado en una mujer desnuda. La vida es para todo un parqués.

Edificio

Una fecha trágica en números romanos

La fecha en números romanos del busto de quien fuera alcaide de la prisión, nos recuerda los dramáticos hechos donde los presos fugados de la prisión cobran la vida del alcaide, motivados y exacerbados por un eco de violencia que llega desde Bogotá el 9 de abril de 1948, tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán.

103

Martín Pomala, poeta y loco

Poeta loco y maldito para una sociedad rural, fue para sus congéneres una personalidad rara y perturbadora. Viviendo en Ibagué el poeta de sangre y otros poemas, en hechos extraños fue asesinado en 1955. Hoy la sociedad lo olvida pero algunos expertos lo reconocen como uno de los grandes poetas del Tolima.

185

Quintín Lame, huésped frecuente del Panóptico

Este Panóptico fue el lugar donde en varias oportunidades estuvo preso el líder indígena Quintín Lame, cuyas luchas por la tierra y la dignidad de los pueblos indígenas resultaba incómoda y peligrosa para la sociedad mayor y los intereses de los grandes poseedores de la tierra. "Huésped frecuente" de esta prisión, los presos le mantenían cuidada y reservada una de las mejores celdas del Panóptico, la número 112.

111

El osito de la prisión

Una representación infantil de un osito sin mayores logros artísticos se convirtió en uno de los espacios más respetados y cuidados del Panóptico. Era el lugar de entrada por donde cada mes las visitas familiares acudían con sus niños a visitar a los presos. El osito los recibía con flores y ternura para conjurar y disuadir de cierta manera el horror y las malas condiciones que se vivían adentro.

181

Cocodrilus flandensis, una especie única

¿Qué hace en el museo un cocodrilo de plástico? ¿tiene valor artístico; es un juguete de entretenimiento para los visitantes; es una propuesta de algún excéntrico artista? No, es prácticamente la única especie que ha sobrevivido a la caza desmedida de los caimanes en el río Magdalena. En sus viajes por el Tolima viajeros y naturalistas como Humboldt, se dieron cuenta de la presencia abundante de este gran lagarto, hoy, al borde de la extinción.

112

El diablo por los cables del telégrafo

En el siglo XIX en Colombia y en especial en el Tolima las tensiones ideológicas de las guerras civiles condujeron a radicalismos y acciones absurdas. Entre ellas, deslegitimar el desarrollo de las comunicaciones por el telégrafo acusando al gobierno liberal que el diablo era lo que se movía a través de los cables de cobre.

Occidente

El Cristo sin brazos

Un Cristo crucificado nos vuelve a impresionar dada su condición minusválida con sus brazos cercenados. Importante devoción de los presos, no valió para que en años venideros de abandono personas inescrupulosas lo torturaran y prácticamente lo destruyeran. Con la restauración del edificio y su tránsito a museo el Cristo volvió a su lugar después de una urgente acción de cuidados intensivos. Recupera su dignidad, su poder simbólico y memorioso, aunque las huellas de la agresión aún quedan para la reflexión de los visitantes.

116

Murales diversos con los inconquistables

En esta celda se encuentran representaciones extrañas, esotéricas o tiernas y llenas de esperanza. Los presos acuden a la pared como lugar privilegiado para ubicar allí su universo mental y su lectura propia de la vida, mediada por la condición de pérdida de la libertad. Vemos los días contados, una matera en una ventana signo del crecimiento y luz y al otro lado la muerte con su hoz y otros signos de un destino incierto.

117

Esclavos en el siglo XVIII

Encontramos en un padrón o censo del siglo XVIII, una información que hemos tirado al olvido, un pequeño pero muy dicente dato. En Ibagué de la época el 10 % de la población eran africanos esclavizados. ¿Qué pasó con ellos, dónde está su huella y su aporte que desconocemos?

121

Piso en piedra

En los procesos de restauración van dándose numerosas transformaciones. En algunos de los espacios carcelarios encontramos huellas históricas y originales del edificio que nos permiten imaginar las condiciones del mismo en

Norte

139

Cantinflas en Ibagué

En 1973 la cárcel tuvo el honor de recibir al afamado y carismático actor mexicano Mario Moreno, más conocido como Cantinflas. Venía promocionando para Colombia su película "El Profe" y su especial don de gentes y compromiso social lo llevó a visitar los presos y jugar con algunos de ellos, una partida de billar. El Panóptico tuvo por fin para los presos un día inolvidable con la visita del humorista y su aguda interpretación en sus películas para identificar los verdaderos problemas sociales de América Latina.

154

El azul y el rojo de La Revolución en Marcha

Con las banderas de color rojo López Pumarejo, presidente de Colombia de 1934 a 1938 llamó a su política de gobierno "La Revolución en Marcha" con el gran desafío de abrir el país a la modernidad institucional y cultural que el partido de las banderas azules había mantenido quietado en un sistema aun de carácter colonial. Al abrir las paredes mediante un procedimiento de esgrafiado se encontró que las paredes eran azules y al seguir escarbando fueron apareciendo los destellos de un rojo liberal, como si la pared del Panóptico guardara la memoria de una realidad social, cultural y política.

Oriente

179

Boñiga, valioso aliado de la alfarería

Los oficios tienen mucho secretos en su saber hacer. Uno de ellos lo tienen las alfareras de La Chamba, que para darles su reconocido color negro a su cerámica no utilizan tintes ni cierto tipo de arcilla o compuesto mineral. La clave está en cocinar la cerámica en el horno con boñiga de caballo cuyo humo es el que produce la reducción de oxígeno de las piezas y su consecuente tono negro.

177

Municipios del Tolima, seres fantásticos

¿Cómo conocer nuestro territorio o aprender a identificar los municipios del Tolima? es una tarea fantástica y lúdica. Cada uno de ellos se parece a un ser extraño o particular que nos ayuda a jugar aprendiendo y a familiarizarnos con el departamento, sus límites y su organización político administrativa.